

EN CLAVES

2021

9 julio
/ 6 agosto

9 chulio
/ 6 agosto

FESTIVAL DE
MÚSICA Y
PATRIMONIO
EN LA HOYA DE
HUESCA

FESTIVAL DE
MOSICA E
PATRIMONIO
EN A PLANA
DE UESCA



ORTILLA

23 de julio · 20.30h

Plaza Medio

OPERA OMNIA

Amor, no te llame amor

COLABORAN

ORGANIZAN

Interreg
POCTEFA
MJCAP
Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

DIPUTACIÓN
DE HUESCA



Huesca
La Magia

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE HUESCA



Ayuntamiento
de Huesca



hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Huesca

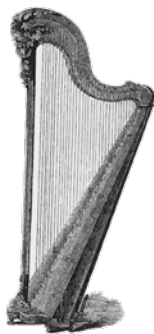
OPERA OMNIA

Amor, no te llame amor

Canciones del teatro
del Siglo de Oro español

Opera Omnia es un grupo vocal-instrumental especializado en música antigua en el que confluyen las ideas y experiencias de sus músicos que colaboran de forma habitual en grupos tan relevantes como English Baroque Soloist de John Eliot Gardiner, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre o Hespèrion XXI de Jordi Savall, entre otros.

Opera Omnia ha estrenado en tiempos modernos una buena cantidad de obras de Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro de capilla de la catedral de Málaga en el siglo XVIII y realizó en la catedral de Santo Domingo de la Calzada el externo en tiempos modernos de una serie de villancicos y cantadas de Diego Pérez de Camino, quien fuera maestro de capilla de esta catedral durante la segunda mitad del siglo XVIII. Del éxito alcanzado con este trabajo ha surgido la grabación del cedé *De su Historia admirable cantan prodigios* que consta de nueve cantadas y villancicos dedicados a la figura de santo Domingo de la Calzada, sus milagros y hazañas.



INTÉRPRETES

Director
Isaac M. Pulet
Soprano solista
Manon Chauvin
Vihuela de arco
Calia Álvarez
Arpa barroca
Sara Águeda

PROGRAMA

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Xácaras

Juan Hidalgo (1614-1685)

Quiero y no saben que quiero

Juan Hidalgo

LETRA: *Luis de Góngora (1561-1627)*

Ciego que apuntas y aciertas

Sebastián Durón (1660-1716)

Abril floreciente

Diego Ortiz

Recercada V y Recercada II

Juan Hidalgo

Antorcha brillante

Juan Hidalgo

Ay, corazón amante

Manuel de Egüés

¿Quieres estarte quieto, Cupido?

Antonio Martín y Coll

Folías

Juan Hidalgo

Esperar, sentir, morir, adorar

Juan Hidalgo

¡Ay, que me río de Amor!

Anónimo

No hay que decirle el primor

Amor, no te llame amor

Canciones del teatro
del Siglo de Oro español

Manon Chauvin

Soprano de nacionalidad francesa especializada en música antigua que ha participado, como solista, en el Requiem de Fauré, Juditha triumphans de Vivaldi, el Mesías de Handel, el Stabat Mater de Boccherini, Misa en si menor, la Pasión según San Juan de Bach, así como actuado en óperas de Purcell (Dido y Eneas, La reina india o La reina de las hadas) y Mozart (Las bodas de Fígaro y Don Giovanni) o en la zarzuela barroca Vendado es amor, no es ciego de J. de Nebra.

Colabora frecuentemente con agrupaciones de música antigua como La Capella Reial de Catalunya, Musica Ficta, La Capilla Real de Madrid, Trondheim Barokk, Coro Victoria o Arianna Ensemble.

Calia Álvarez

Nace en La Habana donde se gradúa en la especialidad de violoncello. Durante su etapa de estudiante obtiene diversos premios nacionales. Desde 1995 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana.

Desde 2002 se traslada a España, cursando estudios de Viola da Gamba en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla «Manuel Castillo» con Ventura Rico y formándose, entre otros, con Jordi Savall, Wieland Kuijken, Itziar Atutxa o Fahmi Alqhai. Colabora con agrupaciones como ArcoTasto, Luz y Norte, Coro Nacional de España, Artilugium, Camerata Iberia, La Galanía, Orquesta Barroca de Sevilla; y con solistas y directores de la talla de Juan Carlos de Mulder, Raquel Andueza, José Hernández Pastor, Joseph Cabré, Gerard Talbot o Lambert Climent.

Sara Águeda

Destacada intérprete de arpas históricas. Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, con la que participa en múltiples montajes con los que afronta giras nacionales e internacionales. Esto le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro, desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España. Colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, La Capilla Jerónimo de Carrión, Luz y Norte, WorkinGOpera, Música Alchemica, La Ritirata, Alfonso X el Sabio, Vandalia, Capella Sanctae Crucis, La Grande Chapelle, Camerata Ibérica, Cantoría Hispánica, Esquivel, Capella de Ministers, Le Poème Harmonique...